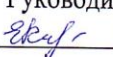




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза А.Г. Котова»

Рассмотрено на
заседании МО
начальных классов
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2023 г.
Руководитель МО
 /Е.В. Кадомкина/

Согласовано
Зам. директора по УВР
«30» августа 2023 г.
 /С.А. Кадомкина/

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Троицкая СОШ»
«31» августа 2023 г.
 /И.А. Заугольников/



Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
8 класс

Составитель: Кадомкина Светлана Алексеевна - учитель музыки,
высшая квалификационная категория

Троицк

2023- 2024 уч. г.

Настоящая рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2004) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Рабочая программа ориентирована на использование:

- учебника для общеобразоват. учреждений. Музыка. 8 класс / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013;
- рабочей тетради: Музыка. 8 класс. Дневник музыкальных размышлений к учебнику / Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Т.Н. Кичак – М.: Дрофа, 2013;
- Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Согласно учебному плану МБОУ «Троицкая СОШ имени Героя Советского Союза А.Г. Котова» на 2023 – 2024 учебный год на изучение предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1 учебный час в неделю, **34 учебных часа в год.**

Изменения в авторскую программу не внесены.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса

По результатам изучения дисциплины «Музыка 8 класс», к концу учебного года учащийся **должен освоить:**

:

1. специфику музыки как вида искусства;
2. основные жанры народной и профессиональной музыки;
3. характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
4. особенности искусства различных эпох;
5. определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
6. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных на уроках в 5, 6, 7, 8 классах);

- обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;
- понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;
 - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка»

Раздел I. Традиция в музыке (3 часа)

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Живая сила традиции.

Слушание музыки: Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; П Divo «Silent Night»; Andrea Bocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.

Разучивание песен А.Островского «Песня остается с человеком», Т.Хренникова «Московские окна», Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

Раздел II. Сказочно-мифологические темы в музыке (4 часа)

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Поэма радости и света К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». Бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденный отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»

Разучивание песен Я.Дубравина «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея», А.Варламова «Российский Дед Мороз», Г.Гладкова «Расскажи, Снегурочка, где была?».

Раздел III. Мир человеческих чувств (8 часов).

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Поваротти, Андреа Бочелли. Лирическая авторская песня. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание музыки: Л. Бетховен, Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая», 2 часть «Больше чем любовь»; Н. Римский-

Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»; В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты; И.С.Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»; И.С.Бах, Гуно «Аве Мария»; Бах С. Рахманинов, стихи Г. Галиной. «Здесь хорошо...»; П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось»; П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент; Л. Бетховен, Увертюра «Эгмонт»; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»; Лучано Паваротти «Sanctus», Франко Корелли «O, Sole mio», Андреа Бочелли «Sogno»; В.Высоцкий «Любовь»; Е.Крылатов «О любви».

Разучивание романсов А.Алябьева «Зимняя дорога» и «Вечерний звон», песен Ю.Визбора «Ты у меня одна», В.Высоцкого «Песня о друге»,

Раздел IV. В поисках истины и красоты (6 часов)

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость»

Слушание музыки: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» и «Достойно есть», И.С.Бах, соло альты «О, сжался» из цикла «Страсти по Матфею»; Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»; Рождественские канты «Небо

и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (Silent Night); духовные песни иеромонаха Романа (Матюшина), Людмилы Кононовой и Светланы Копыловой.

Разучивание святочных колядок, песни иеромонаха Романа (Матюшина) «Родник».

Раздел V. О современности в музыке (13 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Музыка кино. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание музыки: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартак и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; Д. Герман «Привет, Долли!»; Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»; Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к

фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Preludio; Токката из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч	Из них				
			Теоретическое обучение, ч	Лабораторные и практические работы, ч	Контрольная работа, ч	Экскурсии, ч	Самостоятельная работа, ч
1	Традиции в музыке	3	3				
2	Сказочно-мифологические темы в музыке	4	4				
3	Мир человеческих чувств	8	8				
4	В поисках истины и красоты	6	6				
56	О современности в музыке	13	12		1		
	Итого	34	33		1		

Раздел 3. Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Тип урока	Количество часов	Дата проведения	
				Плановая	Фактическая
	Тема года: «Традиции и современность в музыке»		34		
1	Традиция в музыке		3		
1.1	Музыка «старая» и «новая»		1		
1.2	Настоящая музыка не бывает «старой»		1		
1.3	Живая сила традиции		1		
2	Сказочно-мифологические темы в музыке		4		
2.1	Искусство начинается с мифа		1		
2.2	Мир сказочной мифологии. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»		1		
2.3	Языческая Русь в балете И.Стравинского «Весна священная»		1		
2.4	«Благодарю вас, леса...»		1		
3	Мир человеческих чувств.		8		
3.1	Образы радости в музыке.		1		
3.2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»		1		
3.3	«Слёзы людские, о слёзы людские..»		1		
3.4	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты		1		
3.5	Два пушкинских образа в музыке		1		
3.6	Трагедия любви в музыке. П.Чайковский. «Ромео и Джульетта»		1		

3.7	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		1		
3.8	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.		1		
4	В поисках истины и красоты		6		
4.1	Мир духовной музыки		1		
4.2	Колокольный звон на Руси		1		
4.3	Рождественская звезда		1		
4.4	От Рождества до Крещения		1		
4.5	«Светлый праздник».		1		
4.6	Православная музыка сегодня.		1		
5	О современности в музыке		13		
5.1	Как мы понимаем современность		1		
5.2	Вечные сюжеты		1		
5.3	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов		1		
5.4	Виды в музыке в современном мире		1		
5.5	Новые области в музыке XX века (Джазовая музыка).		1		
5.6	Авторская песня		1		
5.7	Герой авторской песни		1		
5.8	Лирическая авторская песня		1		
5.9	Рок-музыка		1		
5.10	Герой рок -песни		1		
5.11	Стилевые взаимодействия		1		
5.12	«Любовь никогда не перестанет»		1		
5.13	Итоговое тестирование.		1		
	ИТОГО		34		

